

Gaudete!

Piæ Cantiones 1582

$\text{♩} = 104$

3 2 4 2 2 4 2

S. C.

RIT. *f* Gau - de - te! gau-de-te Christus est na - tus Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: gau-de - te!

T. B.

opp. 2 2

FINE

TESTO ORIGINALE

Gaudete! gaudete
Christus est natus
Ex Maria Virgine:
gaudete!

1.
Tempus adest gratia,
Hoc quod optabamus;
Carmina lætitiæ
Devote reddamus.

2.
Deus homo factus est,
Natura mirante;
Mundus renovatus est
A Christo regnante.

3.
Ezechielis porta
Clausula pertransitur;
Unde Lux est orta,
Salus invenitur.

4.
Ergo nostra concio
Psallat jam in lustro;
Benedicat Domino:
Salus Regi nostro.

TRADUZIONE

Gioite! gioite
Cristo è nato
da Maria Virgine:
gioite!

1.
E' tempo di grazia
Questo è ciò che speravamo;
Canti di letizia
Con devozione offriamo.

2.
Dio si è fatto uomo
Tra lo stupirsi della natura;
Il mondo è stato rinnovato
Da Cristo sovrano.

3.
La porta chiusa di Ezechiele
E' attraversata;
Là dove è sorta la luce,
La salvezza si trova.

4.
E dunque la nostra assemblea
Canti infine nel culto
Benedica il Signore
Lode al nostro Re.

STROFE (solista ad lib.)

1. Tem - pus ad - est gra - ti - æ,
2. De - us ho - mo fac - tus est,
3. E - ze - chie - lis por - ta
4. Er - go nos - tra con - ci - o

Hoc quod op - ta - ba - mus;
Na - tu - ra mi - ran - te;
Clau - sa per - tran - si - tur;
Psal - lat jam in lu - stro;

Car - mi - na læ - ti - ti - æ
Mun - dus re - no - va - tus est
Un - de Lux est or - ta,
Be - ne - di - cat Do - mi - no:

De - vo - te red - da - mus.
A Chri - sto re - gnan - te. D.C.
Sa - lus in - ve - ni - tur.
Sa - lus Re - gi no - stro.

In Tonica (I)

1. Tem - pus ad - est gra - ti - æ, Hoc quod op - ta - ba - mus; Car - mi - na læ - ti - ti - æ De - vo - te red - da - mus.

In Dominante (V)

ESECUZIONE: uno strumento a percussione (tamburo) darà ancor più spinta, in un brano di forte carattere ritmico. La melodia (e armonia) è sul Modo Eolio (la scala min. naturale; questo spiega il bequadro di precauzione sul Sol, penultimo accordo del RIT.). Gli spostamenti d'accento vanno inseriti in una successione di pulsazioni che possono variare: 2/2 - 3/2 e 4/2 (nel RIT. le pulsazioni sono indicate sopra la linea dei soprani, mentre le strofe mantengono un costante 2/2). L' inizio va inteso come un 3/2 "Gau-de-te" opp. come un 2/2 + 2/2 con partenza in levare: (1 un) "Gau - de - te". La chiusura sarà "sul tempo", senza rall., con una precisa durata dell'accordo finale. Le varie edizioni a stampa (e in disco) riportano due diverse melodie per la strofa. Di seguito ecco l'altra versione: può essere eseguita nel tono della Tonica - I grado (da Ten. solista) opp. sul tono della Dominante - V grado (da Basso solista).